

SPECTACLE THÉÂTRAL

De l'une à l'autre, les trois jeunesses de Violaine

CRITIQUE

PAR DENIS MESSELET

Dans un Bistrot plein comme un œuf, Violaine, avec l'énergie et la façon qu'on lui connaît, a dessiné en quelques tranches de vie les histoires de Suzanne, née dans les années 20, Christine, née en 1950, et Marion, née en 1980, passant *De l'une à l'autre* avec aisance, évoquant à coups de souvenirs les moments importants de la jeunesse de ces trois femmes qui semblent à des années-lumière l'une de l'autre et qui pourtant se ressemblent tellement par leur aspiration commune, simplement être heureuses. Ce spectacle a nécessité un énorme travail d'écriture, et le résultat est à la hauteur des efforts fournis. Passant de l'émotion de Su-



Sur scène avec ses trois cubes, Violaine a réussi à toucher le public avec les témoignages de trois femmes. Photo Didier Taberlet

zanne à l'exubérance de Christine puis à la nonchalance de Marion, Violaine raconte des moments de vie tellement empreints d'authenticité, que chacun y retrouve des bribes de son histoire, de celle de sa famille, de ses voisins... Et le public ne s'y est pas trompé, silencieux et réservé avec Su-

zanne, riant et s'exclamant avec Christine, doutant et s'interrogeant avec Marion. Ceux qui se sont intéressés à la symbolique des cubes constituant le décor auront remarqué qu'à la fin, deux jeux de cubes sont dressés, tels deux destins accomplis, et que seuls ceux de la zone de Marion restent à terre.

LE BIEN PUBLIC
Mardi 8
novembre 2011